

Esodo-Thomas Casadei 1999

Petrarca maestro-Paolo Cherchi 2019-01-22T00:00:00+01:00 I saggi contenuti in questo volume presentano una forma inedita del petrarchismo umanistico e rinascimentale che affiora nel linguaggio simbolico degli emblemi, delle icone e nelle concordanze delle storie. È il petrarchismo tramandato da alcune strutture emblematiche distribuite nel Canzoniere e dai modelli del rapporto uno/molteplice che Petrarca traccia in alcune opere latine, nonché da strutture che “concordano le storie” per ricavarne l’esemplarità. Queste concordanze sono i remoti modelli delle “officine rinascimentali”, enormi depositi di storie concordate che alimentarono la inventio di innumerevoli scritture del Cinquecento. La novità di questo studio è chiara, ma è anche chiaro quanto sia rischioso seguire la presenza di modelli nascosti fra le strutture, specialmente quando queste subiscono un processo metamorfico nel passaggio da un sistema di comunicazione verbale a un sistema di comunicazione figurativa. Solo gli strumenti della filologia consentono di affrontare il rischio di seguirne le tracce e di assicurare che non si tratti di una mera suggestione. Si tratta di un petrarchismo diverso da quello lirico tradizionale, che ebbe i suoi potenti manifesti mentre il petrarchismo delle strutture è, al contrario, ancora tutto da dimostrare. Il lettore sarà persuaso della plausibilità della sfida? Ce lo auguriamo: seguendoci potrebbe rimanere sorpreso da una manifestazione nuova del magistero di Petrarca.

La tessera e il «Puzzle»-Antonio Palermo 1979

Il secondo sesso-Simone de Beauvoir 2013-07-03 Nel 1949 esce «Il secondo sesso» che fece, allo stesso tempo, successo e scandalo. Con veemenza da polemistia di razza, de Beauvoir passa in rassegna i ruoli attribuiti dal pensiero maschile alla donna e i relativi attributi. In questo saggio l'autrice si esprime in un linguaggio nuovo, parla di controllo delle nascite e di aborto, sfida i cultori del bel sesso con "le ovaie e la matrice". Affronta temi il

tema della sessualità, il lesbismo, la prostituzione, l'educazione religiosa e la maternità, indicando alle donne la via per l'indipendenza e l'emancipazione. Provocando il pubblico conservatore, de Beauvoir cerca riconoscimento personale e solidarietà collettiva, e li avrà: l'opera, di respiro universale, è diventata una tra le fondamentali del Novecento. Prefazione di Julia Kristeva. Postfazione di Liliana Rampello.

Optical Illusions-Gianni Sarcone 2018-03-15 Fool your brain with mind-boggling illusions, then get hands-on and make your own to wow your friends! Learn all about the science behind these wacky phenomena, from moving liquid on a page, to shapes that disappear in front of your eyes with this clever guide. The brain is an amazing thing, but it doesn't always get things right when it comes to sight. This book is here to explain why, with astounding images, baffling puzzles, and simple reveals which show the reader how each trick works. Covering a range of optical topics, from shapes and movement, to light and reflection, this cool manual contains templates at the back which reveal answers and help you to create your own astounding illusions.

Il pensiero sostenibile. Per un'epistemologia del divenire-Fulvio Palmieri 2003

Il compasso di Fabrizio Mordente-Filippo Camerota 2000

Vocabolario italiano delle lingua-Guiseppe Regutini 1903